



Robe « Miss Excellence Champagne-Ardenne 2021 »

Présentation du projet de réalisation de la robe Folklorique

Projet mené et réalisé par Saoissen Halfoui, professeure, et par Muhammad Nasan , élève en seconde bac professionnel des Métiers de la mode au Lycée Charles de Gonzague.



PRESENTATION DU PROJET

En avant-propos, je tiens à remercier l'équipe de direction du Lycée Charles de Gonzague, Messieurs PFAFF Eric, DE BARQUIN Vincent et LE MAITRE Bruno d'avoir porté de l'intérêt à ce projet et contribué à sa mise en place.

Je remercie également mes élèves de la discipline pour avoir soutenu et encouragé Muhammad dans son travail et de lui avoir témoigné leur admiration.

Muhammad fait preuve, depuis le début de l'aventure d'un investissement sans faille et d'une assiduité remarquable. Chaque jour, il démontre une réelle implication et fait preuve de rigueur. Il n'hésite pas à venir travailler en dehors de ses heures de cours pour avancer dans ses réalisations. Je veux saluer son engagement sans faille.

PRESENTATION ANALYTIQUE :

Le mot d'ordre de ce projet est l'unicité. Muhammad et moi désirions, à travers cette réalisation, pousser les limites et mettre au grand jour des compétences en dépassant les enseignements dispensés. C'était aussi pour nous l'occasion de démontrer notre savoir-faire afin d'intégrer notre technicité et notre créativité dans un projet commun et particulier.

A part les matériaux tel que les tissus (coton et satin), toutes les fournitures utilisées ont été embellies grâce au travail de perles, de fil doré et de patines. Nous avons apporté à ces ouvrages le plus grand soin, avec la plus grande minutie sans parcimonie.

Les compositions qui suggèrent la Cathédrale de Reims et les vignobles ont été réfléchies grâce à un fil rouge qui est une inspiration de la joaillerie notamment par les formes et les matériaux utilisés (chaîne, perles, strass, cristaux de swarovski, estampes...).

DESCRIPTION DE LA ROBE :

La robe est composée de trois matières principales : le corsage (partie haute) est en coton tissé de fils métallisés or et beige, le bas (jupe) est réalisé dans un satin duchesse couleur champagne et enfin, les deux panneaux sont dans une résille dorée (forme de tulle).

Une ceinture plaquée vient marquer la taille et donne ainsi l'illusion d'un corset. La robe est entièrement doublée en satin et le bas possède un jupon dans une popeline de coton afin d'accentuer le volume. La forme de la robe rappelle la robe dite « cathédrale » car la jupe possède une traine dans le dos et son envergure se déploie dans un cercle.

Pour le devant de la robe, la représentation de la cathédrale de Reims domine. Le dos, lui, est consacré aux vignobles de Champagne et à l'art floral Ardennais.

La robe est agrémentée de perles, d'estampes, de broderies, et de bijouteries. La rosace qui est au centre du corsage est soutenue par la ceinture dont les formes suggèrent la joaillerie telle une bague sertie. La ceinture vient s'atténuer dans le dos pour laisser place à un tableau végétal...

Le travail présenté est en cours de réalisation. A ce jour, nous en sommes à mi-parcours de la fabrication. Cependant, les pièces les plus importantes en termes de volume horaire sont terminées.

PLANCHE DE L'EXISTANT DU DEVANT DE LA ROBE : THEMATIQUE DE LA CATHEDRALE DE REIMS



Les **deux tours** de la cathédrale sont représentées par la **forme des bretelles** du haut du corsage. La finition de bord de l'encolure et des emmanchures est agrémentée d'un passepoil (cordelette insérée dans un ruban de tissu) qui permet un relief, il rappelle les arcs-boutants.



A chaque extrémité des cordelettes sont insérés **des coupelles filigranes** en métal surmontées d'une perle afin de suggérer **les pinacles** sur un point d'appui vertical orné et se terminant en cône.



La succession de **plis réguliers** sur les panneaux de tulle rappelle **la galerie des rois**. Ils sont marqués grâce au placage d'une cordelette dorée afin de délimiter la niche de chaque roi.



La **ceinture** conçue tel un corset est appliquée de part et d'autre de la taille à l'image **des deux portails** de la façade occidentale. Les **voitures** sont représentées grâce à l'application d'une **chaînette dorée** sur leurs pourtours. Au centre de celles-ci, des estampes et bijoux matérialisent les vitraux supérieurs.



La grande rosace est appliquée au centre du corsage, sa forme est donnée grâce à des estampes dorées et patinées. Des perles de cristal de « Swarovski » sont insérées à l'intérieur des estampes pour évoquer les vitraux.

PLANCHE DE REALISATION ET DE DETAILS

Conception du prototype et préparation des estampes :

1. Les estampes* et les coupelles ont été patinées grâce à de la dorure « or riche » afin d'imiter les marques du temps et de donner de l'éclat.

Les estampes sont des pièces servant à produire une empreinte. Ici, elles représentent les pétales de la rosace, sont métalliques et filigranées. Ce choix de matériau nous permettra d'incruster des perles. Leurs couleurs d'origine étaient en bronze.

Avant :



Après :



2. La toile décatie (extraction de l'apprêt apposé sur la toile en vue de la stabiliser), le patronnage préparé, le prototype a pu être réalisé.

Dans les grandes lignes, voici les étapes de réalisation :



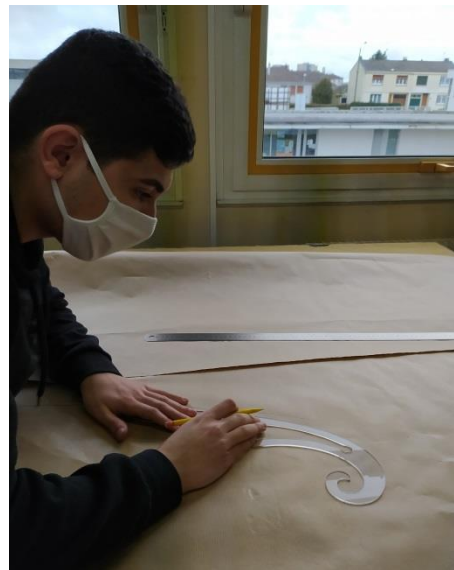
Décatissage de la toile



Patronnage du corsage : repérage des tours



Patronnage du corsage



Patronnage de la jupe



Fabrication du prototype



Essai sur mannequin

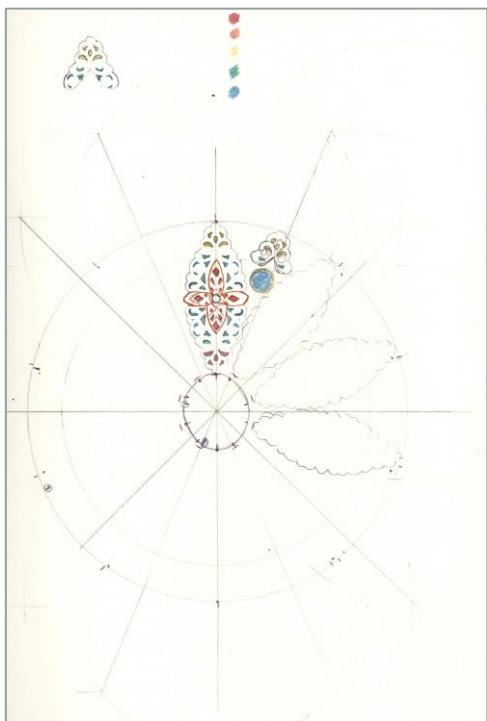
3. Essayage et appréciation du prototype :

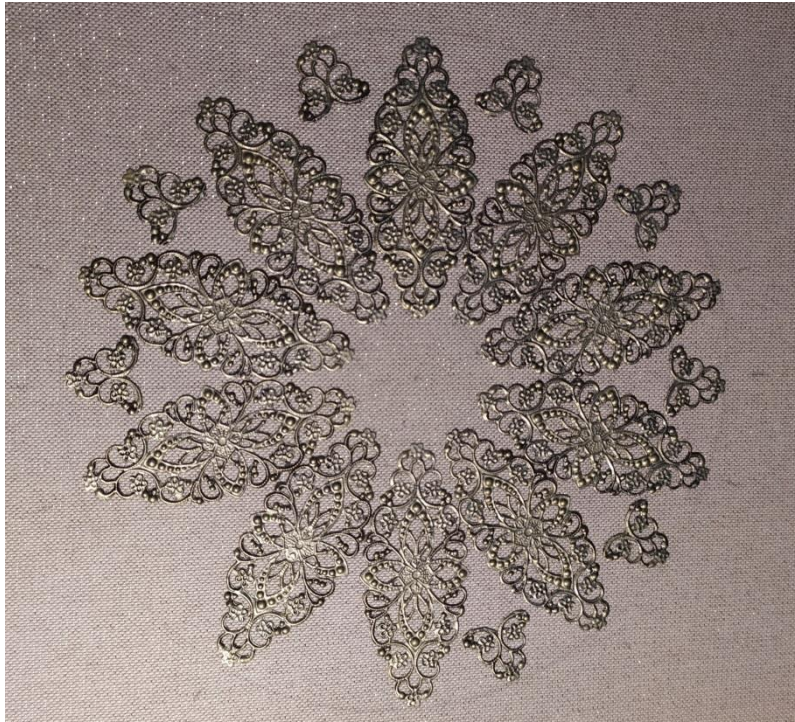
Après la réalisation du prototype sur toile, il nous fallait valider notre travail de conception à travers l'essayage, ici réalisé sur mademoiselle Lauryne Tonsart « Miss Excellence Champagne Ardenne ».



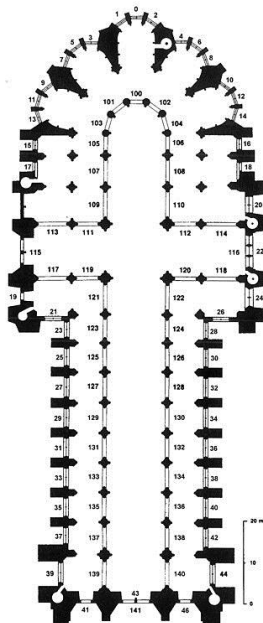
Réalisation de la rosace et de la ceinture :

4. Afin d'être le plus fidèle possible à l'édifice, nous avons fait des recherches chromatiques et positionné les estampes en vue de former la rosace :

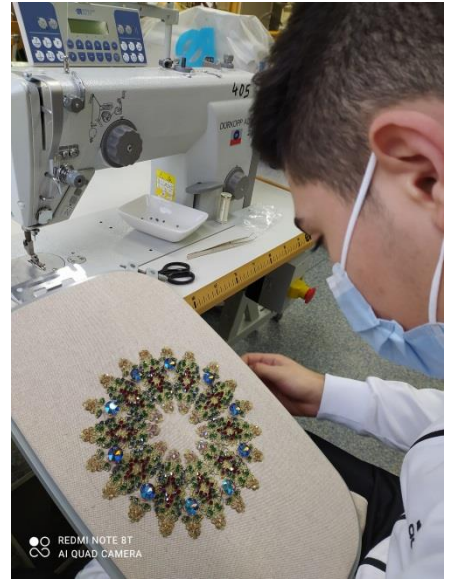




5. Pour réaliser la rosace, nous avons utilisé des perles « Swarovski ». leur composition est en cristal de verre et leur reflet permet de resplendir à la manière des vitraux. Les couleurs sélectionnées sont majoritairement représentées sur les vitraux et la croix centrale en perles rouges répond au plan des baies numérotées selon le Corpus Vitrearum.



632 est le nombre de perles brodées. Une soixante d'heures a été nécessaire à l'ouvrage. L'utilisation d'un tambour à broder a été nécessaire car le point permettant leur fixation se travaille sur le dessous.



Réalisation de la ceinture :

Application de la chaîne sur son pourtour



Placage des estampes



Broderie des perles et de la bijouterie



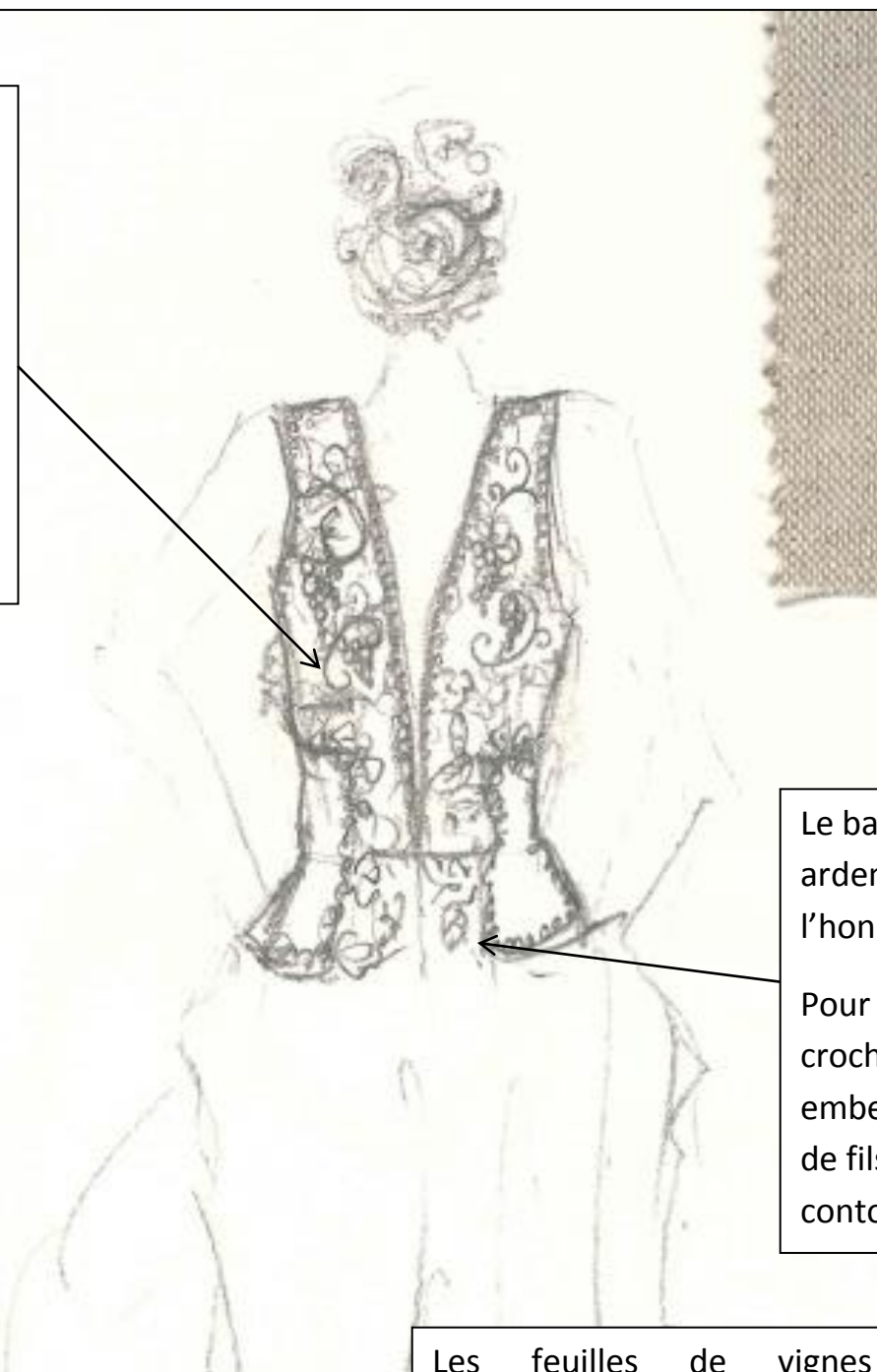
Vérification du bien-allé sur mannequin



PLANCHE DE L'EXISTANT DU DOS DE LA ROBE : THEMATIQUE DES VIGNOBLES ET VEGETAUX

Le dos du corsage est conçu de manière à apprécier la thématique des vignobles et des végétaux. Le dos se compose de deux panneaux, laissant une partie du dos à nu.

Sur la partie haute du dos, la représentation **des vignes** est réalisée grâce à des perles et des strass sertis afin de désigner le raisin, l'ensemble formant une grappe.



Le bas du dos laisse place à l'**art floral ardennais** où la fleur séchée est mise à l'honneur.

Pour montrer celui-ci, des **guipures** en crochet aux motifs végétalisés ont été embellies grâce à l'application de perles et de fils doré afin d'accentuer les reliefs et contours.



Les feuilles de vignes ont été confectionnées dans un velours vert à poil ras agrémenté d'une estampe en forme de feuille.

Sur l'estampe des perles sont appliquées pour donner l'apparence des petites gouttelettes de la rosée matinale.

La finition de bord est réalisée avec la même chaîne que sur le devant afin de garder un fil conducteur entre les deux tableaux.

